Plan de Continuidad Pedagógica V

Colegio Fray Mamerto Esquiú

Ciclo lectivo 2020

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE- 4° “A”, “B” y “C”

DOCENTES: Haag, Cintia - Rodrigo, Noelia

<u>ACTIVIDAD I:</u> RIMA QUE TE RIMA…

1) **Te proponemos que disfrutes nuevamente una hermosa poesía hecha canción de María Elena Walsh, llamada "Canción para bañar la luna", interpretada por el grupo "Las Magdalenas". Esperamos que la disfrutes tanto como nosotras…**

Link para visualizar: "Canción para bañar la luna" Las Magdalenas

https://www.youtube.com/watch?v=_xypgGbBsck

A continuación, te dejamos la letra para que la cantes mientras la escuchas.

Canción para bañar la luna

YA LA LUNA BAJA EN CAMISÓN
A BAÑARSE EN UN CHARQUITO CON JABÓN
YA LA LUNA BAJA EN TOBOGÁN
REVOLEANDO SU SOMBRILLA DE AZAFRÁN
QUIEN LA PESQUE CON UNA CAÑITA DE BAMBÚ
SE LA LLEVA A SIU KIU.

YA LA LUNA VIENE EN PALANQUÍN
A ROBAR UN CRISANTEMO DEL JARDÍN
YA LA LUNA VIENE POR ALLÍ
SU QUIMONO DICE NO, NO Y ELLA SÍ
QUIEN LA PESQUE CON UNA CAÑITA DE BAMBÚ
SE LA LLEVA A SIU KIU.

YA LA LUNA BAJA MUY FELIZ
A EMPOLVARSE CON AZÚCAR LA NARIZ
YA LA LUNA EN PUNTAS DE PIE
EN UNA TACITA CHINA TOMA TÉ
QUIEN LA PESQUE CON UNA CAÑITA DE BAMBÚ
SE LA LLEVA A SIU KIU.

YA LA LUNA VINO Y LE DIO TOS
POR COMER CON DOS PALITOS EL ARROZ
YA LA LUNA BAJA DESDE ALLÁ
Y POR EL CHARQUITO-QUITO NADARÁ
QUIEN LA PESQUE CON UNA CAÑITA DE BAMBÚ
SE LA LLEVA A SIU KIU

2) Ahora que ya disfrutaste de "Canción para bañar la luna", te proponemos que realices lo siguiente.

a) Realizá, alrededor del texto anterior, alguna ilustración referida al tema que trata el poema. No te olvides de colorearla.

b) Luego, leela detenidamente e identificá con color las palabras que riman en ella. Una vez que las identifiques, explicá con tus palabras qué tipo de rima tiene, argumentando de forma completa tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____

<u>ACTIVIDAD II:</u> PARA SABER CÓMO SE ORGANIZAN ESTOS TEXTOS…

1) Leé detenidamente la siguiente información.

La forma en que se organizan las poesías

La poesía tiene una unidad de organización distinta de la prosa. Mientras los textos en prosa se estructuran en oraciones agrupadas en párrafos, **la poesía** se divide en unidades llamadas **versos**, que pueden estar agrupados o no en **estrofas**, que se encuentran separadas por espacios. Un verso ocupa una línea, y puede ser una oración, una parte de ella o solo una palabra. A su vez, el verso no es una idea completa como la oración, sino una unidad rítmica que le da la **musicalidad** al poema.

2) Ahora que ya sabes diferenciar un verso de una estrofa, volvé a leer "Canción para bañar la luna" de María Elena Walsh.

a) Ya identificaste qué tipo de rima tiene, y si logra la musicalidad o no a partir de ella.

b) Identificá si está organizado, o no, en estrofas. En el caso de que así sea, ¿cuántas estrofas pudiste contar? ¿Cuánto versos tiene cada una de las estrofas? ¿Cuántos versos tiene en total el poema? Registrá tu respuesta de forma completa a continuación.

_____

_____

_____

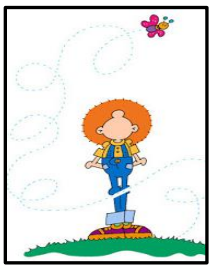
_____

3) **Para continuar practicando, leé los poemas propuestos en las páginas 98 y 99 del libro. Analizá cómo está organizado cada uno de ellos, y respondé lo siguiente.**

PREGUNTAS SOBRE LOS TEXTOS POÉTICOS LEÍDOS	RESPUESTAS COMPLETAS
¿Hay algún poema que no esté organizado en estrofas?	
¿Algún poema tiene estrofas compuestas por menos de cuatro versos en cada una de ellas?	
¿Hay algún poema que tenga versos con solamente una palabra?	
¿Cuál de todos los poemas es el que más cantidad de versos y estrofas tiene?	

<u>ACTIVIDAD III:</u> SENSACIONES A FLOR DE PIEL…

1) **Para relajarte un ratito más, te proponemos escuchar otra poesía hecha canción para disfrutar, llamada "Canción del Jardinero" de María Elena Walsh, e interpretada nuevamente por el grupo "Las Magdalenas"**



Link para visualizar: "Canción del jardinero" Las Magdalenas

https://www.youtube.com/watch?v=QRelHlh09wo

2) **Te dejamos la letra para que la puedas cantar.**
3) **Mientras cantás, podés dejar que fluya tu imaginación y realizar una ilustración a partir de lo que sentís al escucharla. La misma la podés realizar al lado de la letra que te presentamos en la próxima hoja.**

Canción del jardinero

MÍRENME, SOY FELIZ
ENTRE LAS HOJAS QUE BAILAN
CUANDO ATRAVIESA EL JARDÍN
EL VIENTO EN MONOPATÍN.

CUANDO VOY A DORMIR
CIERRO LOS OJOS Y SUEÑO
CON EL OLOR DE UN PAÍS
FLORECIDO PARA MÍ.

YO NO SOY UN BAILARÍN
PORQUE ME GUSTA QUEDARME
QUIETO EN LA TIERRA Y SENTIR
QUE MIS PIES TIENEN RAÍZ.

UNA VEZ ESTUDIÉ
EN UN LIBRITO DE YUYO
COSAS QUE SÓLO YO SÉ
Y QUE NUNCA OLVIDARÉ.

APRENDÍ QUE UNA NUEZ
ES ARRUGADA Y VIEJITA,
PERO QUE PUEDE OFRECER
MUCHA, MUCHA, MUCHA MIEL.

DEL JARDÍN SOY DUENDE FIEL,
CUANDO UNA FLOR ESTÁ TRISTE
LA PINTO CON UN PINCEL
Y LE TOCO EL CASCABEL.

SOY GUARDIÁN Y DOCTOR
DE UNA PANDILLA DE FLORES
QUE JUEGAN AL DOMINÓ
Y DESPUÉS LES DA LA TOS.

POR AQUÍ ANDA DIOS
CON REGADERA DE LLUVIA
O DISFRAZADA DE SOL
ASOMANDO A SU BALCÓN.

YO NO SOY UN GRAN SEÑOR,
PERO EN MI CIELO DE TIERRA
CUIDO EL TESORO MEJOR
MUCHO. MUCHO. MUCHO AMOR

4) Pensá detenidamente lo siguiente.

Si fueras el jardinero, ¿qué otras cosas harías para disfrutar de las flores de tu jardín?

5) Si ya pensaste, te explicamos el porqué de esa pregunta. Leé el cuadro informativo que se encuentra a continuación.

El lenguaje poético

Además de jugar con el sonido de las palabras, los poetas juegan con sus sentidos. Para ello utilizan **recursos expresivos**, como las imágenes sensoriales.

Las imágenes sensoriales representan todo lo que percibimos a través de nuestros sentidos: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Por eso pueden ser **imágenes visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas.**

6) Para que ejercites tu mente, te proponemos lo siguiente.

a) ¿Con qué sentidos se relacionan las siguientes expresiones?

Brillantes y verdes hojas	Una puerta chirriante	El perfume delicado de su piel	Durazno dulce y sabroso	Lo hirió una espina punzante

b) ¿Qué clase de imágenes sensoriales son? Uní con flechas según corresponda.

- ***naranja ácida y dulce***
- ***perfumado con anís***
- ***con trozos de carcajadas***
- ***apaga estrellas marinas***
- ***sobre el pasto fresco***

c) Ahora, volvé a leer detenidamente la "Canción del jardinero" de María Elena Walsh. Identificá y subrayá con color dos imágenes sensoriales e indicá a qué sentido hace referencia cada una.

<u>ACTIVIDAD IV:</u> FORMAS QUE INVITAN A IMAGINAR…

1) **Te proponemos que leas la poesía ilustrada que aparece en la página 102 del libro, y respondé de forma completa las preguntas que se proponen aquí debajo.**

_____

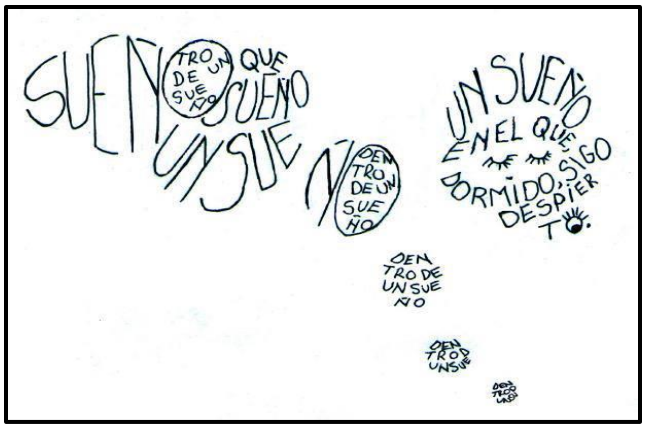
_____

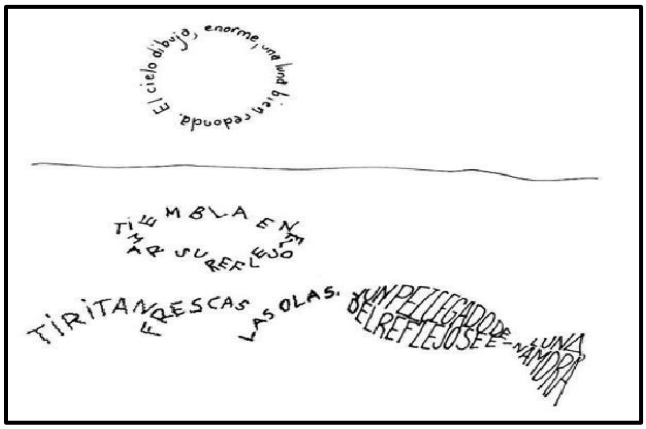
_____

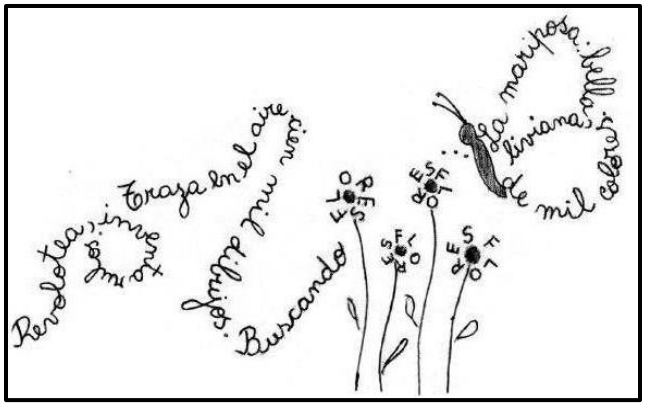
_____

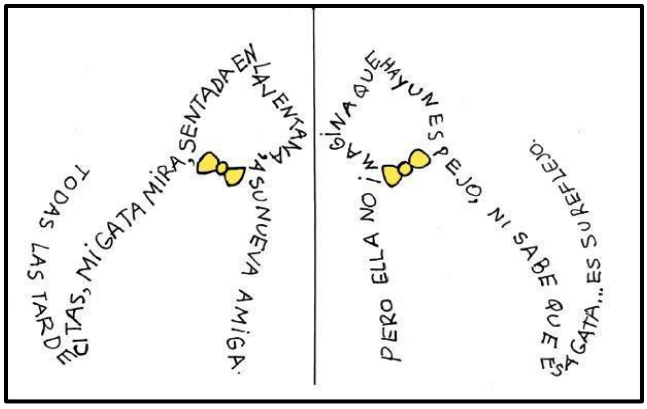
_____

2) **A continuación te presentamos otros caligramas, también de la autora Diana Briones.**









3) **Ahora, te proponemos algunos fragmentos de poemas para que elijas uno e inventes vos un caligrama. Recordá que la silueta que hagas debe hacer referencia al tema principal del fragmento.**

**"Quisiera ser mariposa,
con alitas de algodón
para entrar en tu pecho
y robarte el corazón."**

**"La niña miraba al cielo,
tratando de adivinar,
que le decían las nubes
con su forma peculiar."**

ACTIVIDAD IV: PRODUCTO FINAL

Como creemos que ya estás listo/a para animarte a jugar con las palabras, te proponemos esta actividad creativa para que dejes fluir tu imaginación.

"De profesión poeta..."

- ✓ Te proponemos crear tu propio caligrama. Para ello, podés empezar registrando en un borrador el tema sobre el que te gustaría escribir en tu poema (un animal, un objeto, entre otros.)
- ✓ Después, a armar el poema. Lo empezarás a escribir en la hoja borrador; solamente podrá estar compuesto por una estrofa y deberá tener, como máximo, cuatro versos.
- ✓ Al escribir, deberás tener en cuenta la rima y la musicalidad de las palabras, e incluir dos imágenes sensoriales (las que prefieras y que estén asociadas al poema)
- ✓ Una vez que armaste la estrofa, podés empezar por dibujar tu caligrama. Deberás dibujar primero una silueta, y luego tratar de seguir la forma escribiendo los versos que armaste sobre ella. Recordá, que la silueta que elijas, tiene que estar relacionada con el tema de tu poema, y la letra debe ser legible.
- ✓ Antes de hacer la versión final, revisá la ortografía y leeselá a alguien de tu familia para que te escuche e indique si hay algo que modificar.
- ✓ Una vez que te gustó como quedó, ahí si podés pasarla en limpio en una hoja blanca o de color, y decorarla como más te guste.

¡AVISO IMPORTANTE!

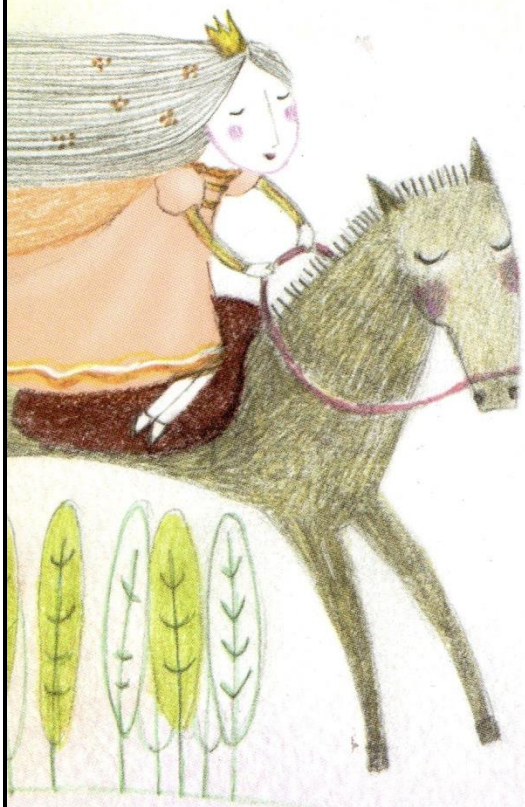
Ese caligrama será el producto final de lo trabajado con poesía, y lo compartiremos entre todos el día **VIERNES 5 DE JUNIO** en el encuentro de **ZOOM**. En caso de que no puedas participar del encuentro, vas a subir la foto de tu producto final a la plataforma **PESGE.**

PAGINAS DEL LIBRO PARA TRABAJAR (SOLAMENTE UTILIZALAS EN CASO DE QUE NO LO TENGAS)

Otra ronda de poesía

--> También podés leer poemas tradicionales.

1 Leé estos poemas.



La princesa exagerada

Su cabello era tan largo
que veinticinco sirvientes
se encargaban de peinarlo.

Su castillo era tan grande
que tardaba en recorrerlo
domingo, lunes y martes.

Su caballo era tan alto
que cruzaba todo un bosque
dando solamente un salto.

Y tomaba tanta sopa
que usaba doce cucharas
para llenarse la boca.

© Liliana Cinetto en *Hechizo de espuma*, Buenos Aires, Crecer Creando, 2009.

Liliana Cinetto nació en Buenos Aires. Es profesora de Enseñanza Primaria, profesora en Letras, escritora y narradora oral. Fue docente y dio talleres de capacitación sobre literatura y narración en varios países. Como autora, tiene publicados más de ochenta libros para chicos. Algunos de ellos son: *Cuento con carpincho y todo*, *Ambrosio en la Antigua Grecia*, *El espantoso monstruo del pantano*, *20 poesías de amor y un cuento desesperado* y *¡Cuidado con el perro!*

La palabra blanco

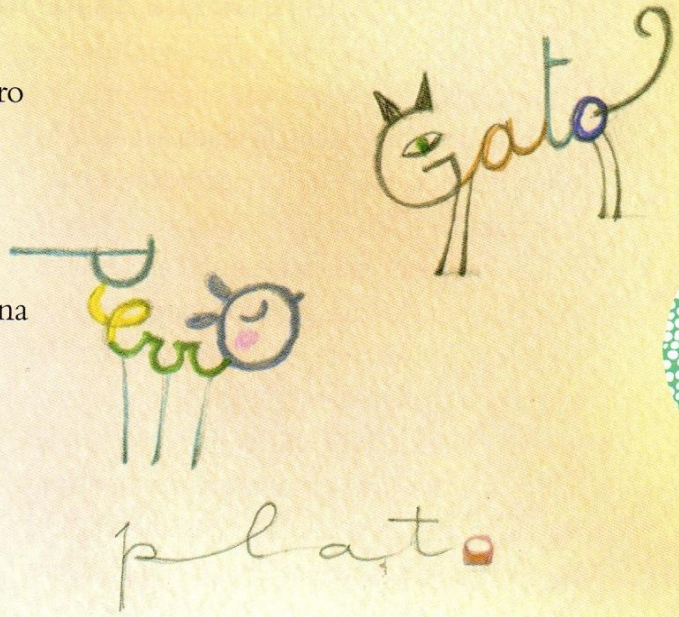
La palabra blanco
duerme a la sombra
de la palabra
negro

la palabra perro
come *del* mismo plato
que la palabra
gato

la palabra nube
a punto de chocar
con la palabra
sierra*

la palabra zorro
se disfraza
de la palabra
noche

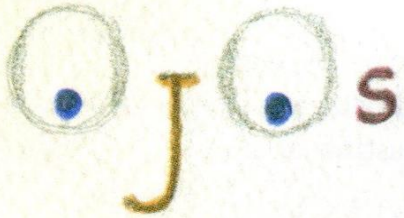
y la palabra rana
no sería raro
se ponga
a croar.



© *Loro hablando solo*, Juan Lima
Comunicarte, Córdoba, 2011.

Tus ojos

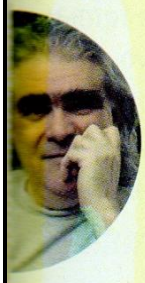
Tus ojos son
como comos,
como comas,
como comienzos,
como cometas*,
como comedias,
como comodoros*,
como comodines,
como comensales*,
como comisuras*,
como todo con o,
como si.



© Eduardo Abel Gimenez en *Tus ojos*,
Buenos Aires, Calibroscopio, 2014.

¿Qué quiere decir?

comensal: cada una de las personas que comen en una misma mesa.
cometa: astro rodeado por una atmósfera luminosa.
comisura: punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo, como los párpados o los labios.
comodoro: capitán de navío.
sierra: parte de una cordillera, monte.



Eduardo Abel Gimenez nació en Buenos Aires. Es músico, hizo revistas de ingenio y de crucigramas. Publica libros para adultos y para niños, entre ellos: *Como agua*, con Cecilia Alfonso Esteves, *El hilo*, con Claudia Degliuomini y *La ciudad de las nubes*. Además, fue fundador de *Imaginaria*, revista digital sobre literatura infantil y juvenil.

La poesía visual

1 Leé y observá este poema.

Desde la charca plateada

© Diana Briones, del libro *Caligramas*,
© A-Z Editora, 2014.

Diana Briones nació en Buenos Aires. Es maestra, profesora de Música y escritora. Ha publicado poesía y narrativa. Por la novela *El tiempo vuela* obtuvo el premio El Barco de Vapor.

a. ¿Qué dibujan las palabras? ¿Se relaciona esta imagen con lo que dice el poema? ¿Por qué? Respondé en forma oral.
b. Transcribí en la carpeta las imágenes sensoriales usadas en el poema.

Los caligramas

Los **caligramas** son un tipo de poesía visual cuyos versos dibujan una imagen. El caligrama representa, mediante una imagen, la idea que contiene el texto poético. Para construir esa imagen se emplean las mismas palabras y versos que forman el poema, es decir que al juego sonoro y de sentido propio de la poesía se le suma un juego visual.